

LE COURT DÉVOILE SON VOLET PANORAMA ET BAT DES RECORDS D'INSCRIPTIONS

La 49e édition du festival international du court métrage de Clermont-Ferrand se tiendra du 29 janvier au 6 février 2027.

A l'honneur en Panorama cette année, une rétrospective thématique consacrée à la vie démocratique sous le prisme de la comédie et un focus géographique centré sur la Corée du Sud.

D'ores et déjà quelques données importantes.

Le nombre de films inscrits au festival bat un nouveau record. En effet le nombre symbolique des 10 000 œuvres proposées aux sélectionneurs a été dépassé pour la première fois depuis la création du festival en 1982. Avec 10 750 films inscrits, c'est une hausse de 21,6 % dont il s'agit par rapport à l'édition 2026.

Ce nombre témoigne du dynamisme, de la richesse et de la diversité du court métrage, en France et dans le monde. L'équipe du Court félicite toutes les équipes de films et les remercient pour leur confiance.
Les sélections compétitives internationale, nationale, labo et XR, seront révélées au mois de décembre, une fois tous ces films visionnés !

En 2027, le festival mettra donc à l'honneur la thématique de la vie démocratique sous le prisme de la comédie avec 4 programmes et le focus pays sera consacré à la Corée du Sud avec pas moins de 10 programmes, à côté de la programmation des invités, rencontres, expositions seront proposées, détails ci-dessous.

DÉCOUVREZ LA BANDE-ANNONCE



Montage : Alice Lafferrerie
Musique : "Oui" - Balming Tiger (de l'album Gongbu)

FOCUS PAYS
KSHORTS : 10 ANS DE COURTS MÉTRAGES CORÉENS



God's Daughter Dances réalisé par Byun Sungbin - prix du public international 2021

Un trio de programmateurs s'est donné pour objectif de décortiquer la société coréenne, sous leur microscope, dix années de courts métrages. Ils ne sont pas à la recherche de parasites ou de créatures marines assoiffées de sang, mais de perles cinématographiques des plus originales. Entre comédies truculentes, drames sociaux, thriller horrifique et animations détonantes, il n'y a pas à choisir : les réalisateur·rices de ce focus empilent, malaxent, enchevêtrent les genres dans une frénésie assez jouissive tel un Bong Joon-ho période *The Host*.

Bien que le cinéma sud-coréen peine à s'extirper d'une baisse de fréquentation des salles depuis la pandémie de Covid-19 qui a poussé le public vers les plateformes de streaming (avec par exemple le succès de séries comme *Squid Game* ou *The 8 Show*), les talents futurs ou déjà confirmés sont dans ce focus, utilisant à plein la liberté procurée par le court métrage.

LE CŒUR DU FOCUS EN CHIFFRES

23 films réalisés entre 2011 et 2025

4 fictions animées

4 fictions expérimentales

4 clips concoctés par le collectif Balming Tiger

AUTOUR DU FOCUS

DES PROGRAMMES HORS VOLET PANORAMA

BLOODY NIGHT



Modern Family (Une famille moderne)
de Kim Kwang-bin

À l'évocation du cinéma coréen, il est difficile de ne pas penser au cinéma de genre. Impossible, dès lors, de ne pas consacrer une *Bloody Night* clermontoise à ce pan avec une séance unique.

VOIR LA PROGRAMMATION

DÉCIBELS ! 100% indie K-Pop



Kamehameha de Balming Tiger,
clip réalisé par Hong Chan-hee

Balming Tiger est un collectif de K-pop alternative formé en 2018 à Séoul. Il est composé de rappeur·ses, de producteur·rices, de réalisateur·rices de clips, d'artistes visuel·les, bref beaucoup de talents réunis.
Un programme complet sera donc consacré à ces troublions à l'énergie communicative., regroupant 12 clips.

VOIR LA PROGRAMMATION

MAIS AUSSI :

COLLECTIONS :
Archives du film de Séoul



White Man de Bong Joon-ho

Le Korean Film Archive (KOFA) nous ouvre son coffre aux trésors pour en ressortir six perles du court métrage coréen.

LA PROGRAMMATION

COLLECTIONS :
Le Cygne et l'enfant



Ondo de Baek Mi-young

Un programme de trois courts métrages de la réalisatrice sud-coréenne Baek Mi-young.

LA PROGRAMMATION

PROGRAMMES ÉCOLE INVITÉE
- Université Chung-Ang de Séoul



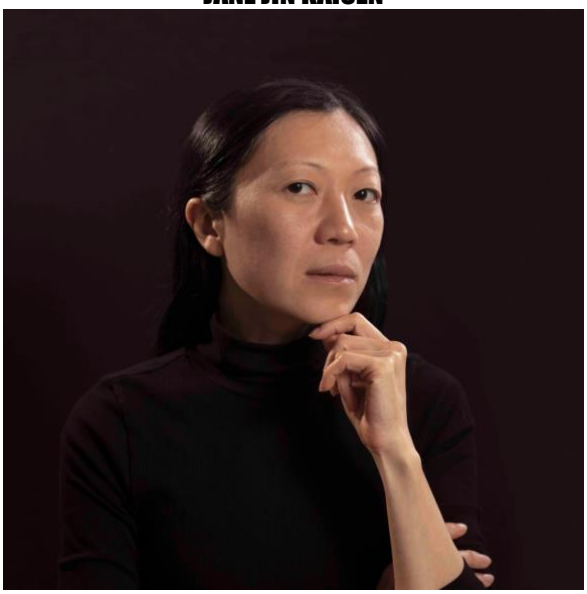
Coming of Age de LeeJung-hyun

Une sélection de courts métrages réalisés au sein de l'école par plusieurs générations d'étudiant·es.

LA PROGRAMMATION

DES INVITÉ·ES PRESTIGIEUSES

JANE JIN KAISEN



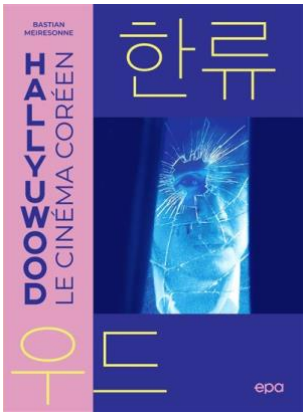
Artiste plasticienne et cinéaste connue pour ses œuvres visuellement saisissantes, elle sera membre du jury de la compétition labo et L'Hôtel Fontfreyde - Centre photographique de Clermont-Ferrand accueillera une exposition regroupant son travail plastique et cinématographique.

MOWG



Mowg, de son vrai nom Lee Sung-hyun, est un musicien de jazz et compositeur sud-coréen. En 1993, il part aux États-Unis pour travailler en tant que producteur et arrangeur. De retour en Corée du Sud, il collabore avec de nombreux·ses réalisateur·rices pour qui il compose des musiques de films.

CONFÉRENCE : Une (courte) histoire du cinéma coréen



Bastian Meiresonne relèvera l'impossible défi de retracer, dans la joie et la bonne humeur, plus d'un siècle de cinéma coréen, depuis ses origines jusqu'à son formidable rayonnement international des deux dernières décennies. Il dédicacera ensuite son livre *Hallyuwood. Le Cinéma coréen*.

Conférence suivie d'une dédicace

EXPOSITION MEENO YOON



© Meeno YOON, Femme-île

L'artiste Meeno Yoon, coréenne installée en France, est naturellement imprégnée par la culture de son pays natal, son appartenance à une famille d'artistes renommés l'a confronté très tôt aux développements de la culture occidentale contemporaine.

Elle exposera à la galerie d'art Le Cadre Noir à Clermont-Ferrand au 40 rue du Port.

AFFICHE



© Brian Cougar

Cette affiche symbolisant le focus est signée Brian Cougar, artiste sérigraphe installé à Clermont-Ferrand.

TOUTES LES INFOS SUR LE FOCUS

RÉTROSPECTIVE THÉMATIQUE
AUX RIRES CITOYENS,
COURTS MÉTRAGES COMIQUES ET VIE DÉMOCRATIQUE



National Anthen réalisé par Jack Turits

2027 marquera une nouvelle échéance électorale pour les Françaises et les Français, celle de la présidentielle. La campagne battra son plein en février prochain, avec ses débats et ses idées.
Pour aborder ce temps citoyen important de manière un peu différente, Le Court vous propose de rire de ce qui fait notre vie démocratique, avec elle et parfois à ses dépens. D'un ton léger à la franche rigolade, cette rétrospective nous proposera de nous amuser, nous divertir et peut-être de voir sous un autre angle nos instances politiques.
Ce corpus s'articulera autour de trois thèmes, qui traverseront l'ensemble des programmes : les élu·es d'abord, de gouvernements affairés aux assemblées survoltées ; les électeur·rices ensuite, de discussions de salon en brèves d'isoloir ; le civisme au sens large enfin, de mouvements collectifs aux petits engagements quotidiens. Des élections foutraques, des présidents désabusés, des ministres hors de contrôle, des candidat·es adroits ou gauches, des militant·es opportunistes ou convaincu·es, de tous horizons politiques, d'hier comme d'aujourd'hui.

LE FOCUS EN CHIFFRES

25 films réalisés entre 1912 et 2025

1 film de patrimoine restauré

13 pays représentés

4 documentaires

AUTOUR DU FOCUS

SYLVAIN DESCLOUS AU JURY NATIONAL



Sylvain Desclous est un cinéaste au parcours singulier, nourri de formations en sciences politiques et en droit, ce qui se ressent particulièrement dans la tonalité de ses films, qui scrutent les rouages du pouvoir, de l'engagement et des institutions, font de lui une voix toute désignée pour accompagner la rétrospective consacrée à la démocratie. Il présentera en avant-première son prochain long métrage, *Le Candidat*.

MAIS AUSSI :



- **2 expositions thématiques**
- **une rencontre autour du documentaire politique**
- **une proposition de répétition générale avant le premier tour des présidentielles :** le public pourra voter pour son film préféré de cette programmation spéciale, isoloir et urne en prime.

TOUTES LES INFOS SUR LA RÉTRO

Suivez-nous

Crédits photos © Daniel Zox (Jane Jin Kaisen) / Patrick Hadjadj (Sylvain Desclous) / Le Court, Baptiste Chanat (expositions thématiques).

Le festival international du court métrage de Clermont-Ferrand est la plus importante manifestation cinématographique mondiale consacrée au court métrage. Organisé par l'association Sauve qui peut le court métrage, le 49e festival (et son marché du film court) aura lieu du 29 janvier au 6 février. Il permettra au festivalier·es de découvrir des chefs-d'œuvre de l'animation, comédies, réalités contemporaines, films de genre, travaux de fin d'études des meilleures écoles du monde, et des documentaires venus du monde entier.

Coordination presse
Laura Thomasset
l.thomasset@clermont-filmfest.com
+33 6 21 65 95 28

Presse nationale / internationale
Florence Alexandre & Gaël Cougoulic
florence@anyways.fr / gael@anyways.fr
+33 6 31 87 17 54 / + 33 7 82 53 11 88

ILS NOUS SOUTIENNENT

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

PARTENAIRES OFFICIELS

MÉCÈNES

PARTENAIRES MÉDIAS

LE FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND EST ORGANISÉ PAR

LE COURT
SAUVE QUI PEUT
LE COURT MÉTRAGE

6 place Michel-de-L'Hospital
63058 Clermont-Ferrand Cedex 1
FRANCE

#LECOURT2027